



**«Формирование эффективной системы
выявления, поддержки и развития
способностей в области искусства
учащихся детской школы искусств
в ракурсе федерального проекта
«УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

часть 2

2020

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»»

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
(г. Набережные Челны, 11 декабря 2020 г.)
Методические материалы к ДПОП «Духовые инструменты»

ЧАСТЬ 2

Набережные Челны – 2020

Печатается по решению Оргкомитета республиканского научно – практического семинара

УДК 7
ББК 85.31

О 24 **«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»:** материалы республиканского научно – практического семинара г. Набережные Челны 11 декабря 2020 г. – Ч. 2, Набережные Челны, 2020. – 233 с.

Составители:

О.В. Хаметшина, директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,
И.Н. Илларионова, заместитель директора по научно-методической работе
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

В сборнике представлены материалы научно – практического Республиканского семинара Вопросы теории и практики обучения исполнительскому искусству в ДШИ в контексте реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Авторами являются руководители и преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, педагоги учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2020
© МАУ ДО «Детская школа искусств №7», 2020

Маркелова Нина Геннадьевна,
преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №6»
Советского района, г.Казани

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ
НА ДУХОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ В РАКУРСЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

Вы только представьте себе: играет пианист, скрипач, гитарист, органист – в процессе игры участвуют руки, ноги и собственно мозг, его мыслительная деятельность. А что происходит с духовиком? Музыка, которую он исполняет, буквально живет в нем, в его чреве и это не преувеличение.

Работает практически весь организм: легкие, диафрагма, мышцы брюшного пресса, межреберные мышцы, голосовые связки, язык, губы, мышцы губного аппарата (так называемый АМБУШЮР) и наконец руки и ноги, солируя духовики играют стоя. Может возникнуть вопрос, не наносит ли вред игра на духовом инструменте здоровью исполнителя? В редких случаях да! Может быть нанесен ущерб здоровью. Уточним, какие же это случаи. В основном, это касается профессиональных исполнителей.

1. Неправильное дыхание может вызвать тяжелое заболевание – эмфизему легких, оно характеризуется растяжением легочных альвеол и неспособностью их вернуться в исходное состояние.

2. Есть у духовиков и профессиональное заболевание, оно может развиваться от сильного напряжения во время игры, но влияют и индивидуальные предрасположенности каждого человека.

Итак, сделаем вывод: - на преподавателя ложится большая ответственность за здоровье обучающихся детей.

Обратимся к истории: до 80-х годов XX века духовиков начинали обучать лишь с 10-11 летнего возраста, по причине того, что у детей раннего возраста еще не до конца сформированные легкие. В 80-е годы появилась и повсеместно распространилась Блокфлейта, - легкий и очень доступный духовой инструмент. Стало возможным обучать детей с более раннего возраста, то есть

с 6 – 7 лет с последующим переходом на оркестровый духовой инструмент. Блокфлейта полюбилась за простоту и легкость звукообразования и небольшой расход воздуха, но эта легкость для духовика может стать и минусом.

И опять встает ребром вопрос о правильности формирования грудно-брюшного дыхания, безопасного для здоровья исполнителя и дающего красивый звук инструмента. Очень много различных способов постановки дыхания в арсенале преподавателей: это и вдох в позиции наклона, и вдох лежа с книгами на животе, и напряжение мышц брюшного пресса, аналогичное напряжению в момент подъема тяжелого предмета. Внешние признаки правильного дыхания это неподвижность плеч и расширение в области пояса в момент вдоха. Вдох необходимо брать быстро, коротко, а выдох сделать длинным и ровным.

В момент вдоха организм человека получает кислород, играя на духовом инструменте, человек получает большую порцию кислорода, что благоприятно для здоровья, правда у начинающих духовиков, в связи с избытком кислорода, возникает легкое головокружение.

Постепенно организм привыкает, и голова больше не кружится.

Благоприятное воздействие исполнительское дыхание оказывает на детей, больных бронхиальной астмой и часто болеющих простудными заболеваниями верхних дыхательных путей. Сейчас это уже признанный факт, врачи сами рекомендуют таким детям занятия на духовом инструменте.

Исследование, проведенное сотрудниками Университета Австралии, показало, что регулярное занятие на диджериду (духовой народный инструмент) облегчает дыхание астматиков и улучшает состояние их здоровья в целом. Этому способствует глубокое и циркулярное (непрерывное) дыхание, необходимое для извлечения звука из инструмента.

В наше время многие заболевания человечества молодеют, в том числе и психические, наверное, виной тому напряженный ритм жизни, обширный поток информации, магнитные и электрические поля, создаваемые бытовой электротехникой и нашим «спутником» становится стресс. Музыкант

исполнитель имеет возможность «разрядиться», то есть «выплеснуть» накопившиеся эмоции или душевное напряжение в исполнение музыкального произведения.

Другим еще более важным аспектом, зачастую незамеченным, является РАБОТА ДУШИ музыканта исполнителя. Наверное, только музыкальное искусство и театр заставляют душу так работать: страдать и радоваться. И переживать это заново с каждым следующим исполнением. Для формирования всесторонне развитой личности необходима работа по всем направлениям: для тренировки ума – математика, для укрепления физического здоровья занятия спортом, но в разумных пределах, без травм.

Чтобы стать музыкантом профессионалом одних природных данных недостаточно, необходимо крепкое физическое и психологическое здоровье, но происходит и обратный процесс. Стремление к цели, увлеченность занятиями, стремление к успеху мобилизует, скрытые на первый взгляд, ресурсы организма, делает жизнь интересной. Дети, готовящиеся к конкурсам, концертам реже болеют простудными заболеваниями. Успешные выступления на конкурсах укрепляют самооценку детей среди своих ровесников и это очень ценно. Дети испытывают удовлетворение, скажем от «покорения вершины», таким образом, укрепляется нервная система, появляется уверенность в своих силах, прививается трудолюбие, здоровое честолюбие, здоровая конкуренция, а это уже твердая жизненная позиция, необходимая во взрослой жизни.

В нашей вселенной существует единый ритм – время, кратное четырем ударам сердца. (8, 12, 16, 20.) В мире все процессы связаны между собой, нужно только знать эти связи. В настоящее время появились новые отрасли, направления научных исследований, изучающие взаимосвязь физических явлений с процессами, протекающими в организме человека

Музыка способна лечить – это уже многократно доказано учеными-медиками всего мира. Музыка – основа гармоничного развития личности. Только она способна вызывать в человеке такой широкий диапазон чувств. И наш организм, как правило, благодарно принимает музыкальные подарки:

нормализуется дыхание, пульс, давление, температура, снимается мышечное напряжение. А главное музыка стимулирует выработку гормонов, ответственных за эмоциональное состояние человека, в том числе тех, которые связаны с ощущением вдохновения и душевного покоя. Музыкальная мелодия представляет собой особое сочетание звуковых волн, входящих в резонанс с каждой клеткой нашего тела. Причем это происходит не только с теми, кого природа наградила музыкальным слухом, человеческий организм устроен так, что он воспринимает звуковые волны внутренними органами, кожей и даже скелетом.

Прорвать замкнутый круг хронических болей успешно пытается музыкальная терапия. Многочисленные исследования подтверждают, что гармонические звуки поразительным образом помогают обеспечить больному минуты счастья и значительно снижают дозы обезболивающих средств. То, что практиковалось в течении тысячелетий у многих народов и что умело использовал Давид, играя на арфе перед царем Саулом, - обезболивающее влияние ритма – сейчас быстро обретает популярность для лечения боли. Через полгода занятий музыкальной терапией, например, игрой на блокфлейте, или другом музыкальном инструменте, состояние больных значительно улучшается.

Наш позвоночник живо откликается на каждый звук. И когда гудит барабан или колокол, или звучит медный голос гонга, позвоночник подстраивается под звук, ловит информацию, а вибрации говорят ему о правильном устройстве, как всего мироздания, так и нашего дома – тела.

ЛИТЕРАТУРА

1. Н.Ярошенко «Неразгаданные тайны человечества», 2004г.
2. Журнал «Музыкальная жизнь» №4, 2007г.
3. С.Левин «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры», 1983г.

Саляхова Лейла Ринатовна,
преподаватель по классу флейты МБУДО «Детская музыкальная школа №24»
Кировского района г. Казани

**ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ТЕМЕ:
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ
ТЕХНИКИ ПРИ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ»**

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальная.

Цель урока: формирование и развитие комплексных навыков при игре на флейте.

Задачи:

Образовательные:

- методы работы над музыкальным произведением;
определение уровня сложности, соответствующего году обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления.

Воспитательные:

- воспитание личности музыканта на классическом репертуаре.

Здоровьесберегающие:

- работа над правильной постановкой во время игры: снятие мышечных зажимов.

Методы и приемы:

-наблюдение;
- слушание;
- практический;
- наглядный.

Реализуемые педагогические технологии:

- освоение технических трудностей;

- освоение классического репертуара;
- уровень подготовки ученика как технического, так и художественного.

Оборудование к уроку: инструменты (флейта, фортепиано), нотные сборники, пюпитр, аудио- и видеоматериалы, дидактический материал.

Ожидаемый результат:

- правильное и свободное исполнение музыкального произведения.

Основные этапы урока:

1. Организационный этап:

- эмоциональный настрой;
- сообщение темы, цели, задачи урока.

2. Этап проверки знаний учащегося:

- устный опрос, игра на инструменте.

3. Этап усвоения новых знаний:

- ознакомление и работа над произведением;
- закрепление пройденного материала.

Методы обучения:

- учёт индивидуальных особенностей и психологических возможностей ребёнка;
- доброжелательный климат на уроках;
- положительная оценка любого достижения ребёнка;
- единство художественного и технического развития;
- применение индивидуального подхода к учащемуся;
- воспитание свободной и естественной постановки с музыкальным инструментом.

Методические рекомендации:

Психологические особенности ребёнка таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего мира он требует так называемого «эмоционального насыщения».

Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить уроки в игровой форме, которые включают в себя многообразие видов деятельности:

игра на инструменте, пение, слушание музыки, импровизацию. Ребёнок знакомится с миром музыки в доступной для него форме.

Средства обучения:

Флейта, фортепиано, пульт.

Литература:

1. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки) - М., 1976.
2. Ю. Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»

План урока:

1. Организационный момент. Сообщение темы урока и постановка учебной задачи.
2. Основная часть урока. Дыхательная гимнастика. Игра гаммы. Работа над музыкальными произведениями.
3. Подведение итогов. Оценка.
4. Домашнее задание.

Ход урока:

Открытый урок посвящён работе над технически сложными местами в изучаемых произведениях. В средних и старших классах в работе над произведениями требуется комплексный подход, круг осваиваемых навыков значительно расширяется. Технические сложности заключаются не только в беглом исполнении подвижных отрывков произведений, но также включают в себя и динамические оттенки, штриховые и метро-ритмические особенности исполняемых произведений. Задача педагога показать ученику приёмы работы для преодоления технических трудностей. В процессе урока прорабатываются все приёмы вместе с учеником, для того, чтобы ученик смог дома самостоятельно отрабатывать технически сложные места.

Основная часть урока

Работа над гаммой cis-moll в штрихах. Работа над штрихами с применением различных видов звукоизвлечения, атаки, дыхания. При игре гаммы обращаем внимание на лёгкость пальцев. Кончики пальцев активные, живые, лёгкие т.е. без зажатия руки и пальцев. Работает вся рука и корпус.

Задача - соединить правильную работу руки и пальцев.

Работа над музыкальными произведениями.

1. «Мелодия» В. Зотов

Приёмы работы: работа над глиссандо в медленном темпе. Ученику предлагается сыграть техническую часть в медленном темпе крепкими и активными пальцами. Работа над технически сложными местами пунктирным ритмом (восьмая с точкой – шестнадцатая, обратный пунктир). При таком приёме работы над техническими сложностями решается вопрос ритмической стабильности и ровности в исполнении. Мышцы пальцев при этом активно работают, находятся под усиленной нагрузкой. Далее, приём многократных повторений технических трудностей. Ученик при этом способе работы находит нужные движения, запоминает их. Необходимо стремиться, чтобы каждое новое повторение было лучше предыдущего. Пусть ученик представит, как следует исполнить ту или иную фразу, подключается показ педагога. Работа над дыханием в длинных заливочных фразах. Работа над качеством звука и интонацией в высоком и низком регистрах.

2. «Песня» Р. Яхин

Приёмы работы: игра на разных динамических оттенках. Работа на одном звуке – крещендо и диминуэндо на ровном звуке, крещендо и диминуэндо на вибрато. Звуковедение по фразам. Филирование звука в конце фразы. Работа над звуком в высоком регистре с приёмами различных видов атаки звука и артикуляции.

Домашнее задание. На дом задана игра гаммы cis – moll в штрихах, арпеджио и трезвучие.

Следить за ровностью метроритма, правильным дыханием и чёткостью исполнения различных штрихов. Играть активными пальцами. Следить за работой всей руки, корпуса.

«Мелодию» В. Зотова проработать в медленном темпе активными, лёгкими пальцами. Прежде чем играть, необходимо мысленно представить, как должна звучать та или иная фраза. При игре обратить внимание, чтобы не было

отклонений в темпе. Перед игрой представить звучание произведения целиком. Работать над произведением частями, делая упор на технически сложные отдельные музыкальные фрагменты. Затем соединять в единое целое.

«Песня» Яхин – работать над динамическими оттенками, звуковедением по фразам и филированием звука в конце фраз. Обратит особое внимание на окончание произведения – интонационная точность последнего звука в высоком регистре на пиано и диминуэндо.

Толстов Глеб Олегович,

преподаватель по классу флейты, саксофона

МАУДО «Детская музыкальная школа №5» г. Набережные Челны

**ПОСТАНОВКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА ФЛЕЙТИСТА,
КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА**

Техника музыканта это очень обширное понятие, которое включает в себя много умений и навыков музыканта – исполнителя.

Необходимо определить, что такое техника, музыканта – исполнителя в целом и какова, специфика работы над техническими навыками исполнителя на духовых инструментах. С точки зрения большинства учеников (да и многих педагогов), техника — это беглость и ловкость пальцев; это умение сыграть «в темпе», — и при этом крепко, чётко, уверенно, — гаммы, арпеджио, комбинации из различных штрихов и т. д. Но также — это умение художника выразить в своём творчестве именно то, что он желает выразить; это возможность материализовать свой замысел в звуках. Это то, как мы играем и при помощи чего, совокупность действий.

Таким образом, когда идёт речь о технике, то в виду имеется та сумма умений, навыков, приёмов игры на инструменте, при помощи которых исполнитель добивается нужного художественного, звукового результата.

Стоит отметить, что для развития техники музыканта – духовика необходимо использовать все имеющиеся у человека природные анатомические возможности, начиная от еле заметного движения сустава пальца, всего пальца, руки, предплечья, плечевого пояса вплоть до участия спины, всей верхней части туловища, внутренних органов дыхания, языка и губ.

К техническим навыкам учащегося на флейте младшего класса относятся:

1. Постановку игрового аппарата: постановка корпуса, губ, рук
2. Постановка исполнительского дыхания; распределение дыхания; звуковедение
3. Техника пальцев
4. Артикуляция пальцев и языка. Атака языка
5. Штрихи и их точное исполнение
6. Интонация
7. Темп, метроритм

Первые года обучения игре на инструменте являются базовыми, это фундамент на котором строиться дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся, происходит становление ребенка как музыканта. Поэтому так важно уделять большое внимание постановки исполнительского аппарата учащегося, который является основой в освоении игре на инструменте и формировании технических навыков музыканта.

Постановка исполнительского аппарата — процесс овладения совокупностью приемов и правил рационального взаиморасположения и взаимодействия всех компонентов исполнительского аппарата музыканта с инструментом. Основными составляющими рациональной постановки исполнительского аппарата являются:

1. Общая постановка
2. Постановка амбушюра
3. Аппликатурная постановка (Постановка пальцев)
4. Постановка исполнительского дыхания

1.Общая постановка — способ держания инструмента в руках, правильное положение корпуса, головы, рук, пальцев и ног играющего. Главным условием здесь должен явиться принцип естественности, при котором все игровые мышцы находятся в свободном состоянии. Не внешняя их форма, а внутреннее состояние освобожденных мышц всего тела – основа правильной постановки при игре на духовых инструментах. Корпус и голову следует держать ровно и прямо, без отклонений в стороны и наклонов вперед и назад. Грудь должна быть слегка приподнята, а плечи развернуты. Подобное положение корпуса играющего облегчит работу легких и диафрагмы. Ноги должны занимать такое положение, чтобы обеспечивать корпусу хорошую устойчивость. Для этого рекомендуется слегка расставить ноги или выдвинуть вперед одну из них. В ногах как и в других частях тела не должно чувствоваться напряжение.

2.Постановка амбюшюра — наиболее целесообразное расположение инструмента на губах, форма и характер действия губного аппарата исполнителя. Губы у флейтиста должны быть немного растянуты, а уголки тянуться вверх, напоминая улыбку, они располагаются на верхней составной части инструмента с отверстием. Подбородок должен тянуться вниз, а мышцы губ быть достаточно сильными, чтобы выдерживать сильное и длительное напряжение. При постановке амбюшюра на голове флейты преподаватель должен помочь учащемуся найти правильное положение, при этом необходимо учитывать ощущения ученика, так как у некоторых исполнителей выдыхаемая струя воздуха находится не в центре, а несколько в стороне от середины губ. Стремление педагога добиться, чтобы место выхода воздуха передвинулось в центр, в этом случае, было бы грубейшей ошибкой.

3.Постановка пальцев — рациональное расположение пальцев на инструменте, координация и точная организация их игровых действий, их беглость, быстрота перемещения и синхронность действий пальцев правой и левой руки. Для подвижности пальцев у исполнителя на флейте существенное значение приобретает правильное положение тех пальцев, на которых

сосредоточена опора инструмента, это большой палец правой руки и указательный палец левой руки. Большой палец правой руки, упирающийся в инструмент должен находиться под нотой «фа», при этом ему не рекомендуется сильно выступать, а опора у указательного пальца левой руки находится у его основания первой фаланги, также флейта удерживается нижней челюстью, упирающейся в головку флейты.

4. Постановка исполнительского дыхания; распределение дыхания; звуковедение. Постановка исполнительского дыхания — способы произвольного управления дыханием, правила смены дыхания в процессе игры. Для развития дыхания существует множество упражнений, направленных на развитие интенсивности выдоха, его продолжительности, а также в зависимости от произведения, верного вдоха. От правильного дыхания зависят чистота интонации, устойчивость и выразительность звука. Сила, тембр, высота, длительность звука зависят не только от характера атаки (твердая, мягкая) и степени напряженности губных мышц, но и от интенсивности концентрации и направления воздушной струи, вступающей во взаимодействие со звукообразователем и со столбом воздуха, заключенном в канале самого инструмента.

Таким образом, на первом этапе обучения следует решить следующие задачи: научиться верно держать инструмент; играть спокойно, не делая лишних движений пальцами и корпусом; научиться правильно делать вдох и выдох при исполнении; добиться достаточного чистого и приятного звука; играть с удовлетворительной интонацией. В достижении этих целей педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, а также принципом доступности учебного материала. Следует помнить, что все это – навыки, для приобретения которых необходимо время и упорная работа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Крюкова И.В. Развитие технических навыков и организация игровых движений в процессе обучения игре на флейте // В мире науки и

искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. VIII междунар. науч.-практ. конф. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2012.

2. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Методика / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011. — 136 с.

Толстова Юлия Павловна,

преподаватель по классу флейты первой квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

**ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА УРОКАХ ФЛЕЙТЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО
ОБУЧЕНИЯ В ДШИ**

Современный образовательный процесс, в том числе новые Федеральные государственные образовательные стандарты предполагают не просто обучение учащихся предметным знаниям, умениям и навыкам, а воспитание здоровой личности. В связи с этим, большое внимание уделяется здоровью подрастающего поколения, как основному показателю благополучия общества, отражающему не только истинную ситуацию, но и дающему прогноз на перспективу.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) в широком смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья обучающихся. К здоровьесберегающим образовательным технологиям будут относиться педагогические приемы, методы и технологии, которые не наносят вреда здоровью обучающихся и преподавателей, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном процессе.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, условно можно разделить на три основные группы:

1) Медико-гигиенические здоровьесберегающие технологии, обеспечивают гигиенически оптимальные условия образовательного процесса. Эти технологии ориентированы на обеспечение надлежащих гигиенических условий, с учетом соответствия СанПиНам и охватывают вопросы освещения, проветривания, зонирования пространства, соблюдения режима занятий и двигательной активности, ограничения предельного уровня учебной нагрузки.

2) Физкультурно-оздоровительные здоровьесберегающие технологии, характеризуются оптимальной организацией учебного процесса и физической активности школьников. Эти технологии реализуются в виде динамических разминок, пальчиковых игр, упражнений для укрепления опорно-двигательного аппарата, гимнастики для глаз, организации последовательности занятий и отдыха. Целью таких «спортивных вкраплений» является укрепление здоровья, повышение умственной и физической работоспособности.

В рамках музыкальной школы, можно выделить правильную посадку за инструментом, а также верное использование пюпитра для духовых инструментов, где важно точное положение исходя из анатомо-физиологических данных. На флейте правильной постановкой считается та, которая удобна, и создаёт максимальную свободу действий исполнителя, устойчивость инструмента.

3) Психолого-педагогические здоровьесберегающие технологии должны обеспечивать психологически комфортное состояние ребенка на уроке в музыкальной школе. Разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые преподавателем, создают положительный эмоциональный фон урока, моделируют ситуацию успеха.

В арсенал педагогических технологий должны входить умение выстроить доброжелательную обстановку на уроке. А спокойная беседа, позитивная реакция учителя на желание ученика выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, будет способствовать раскрытию способностей каждого ребенка.

Особое внимание следует уделить системе выставления оценок, она должна быть обоснована, необходимо помочь учащемуся увидеть свои ошибки и пути их преодоления. Педагог поощряет стремление учащегося к самоанализу, укрепляет его уверенность в собственных возможностях. Таким образом, учащиеся не боятся получить плохую оценку или замечание, а готовы с желанием продемонстрировать свои знания, получить новую информацию. В процессе такого урока не возникает эмоционального дискомфорта даже в том случае, когда ученик с чем-то не справился, что-то не смог выполнить.

Следует заметить, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность учащегося заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более высоким результатам.

Домашняя подготовка учащегося так же является предметом внимания педагога, особенно актуально это становится в условиях дистанционного обучения. Педагогу по музыкальному инструменту (по специальности) часто приходится помогать учащемуся в организации домашней работы. Грамотно составленное расписание и правильно организованное рабочее место дома является не только основой качества домашней подготовки, но и общего самочувствия и, следовательно, будет положительно отражаться на состоянии здоровья учащегося. Необходимо регулярно проводить беседы с учащимися по оптимальному использованию времени, затраченного на занятия.

Сохранение здоровья ребенка – главная задача, прежде всего, его родителей. Следовательно, сотрудничество с родителями играет огромную роль в достижении цели. Участие родителей в учебной жизни ребенка, их присутствие на занятиях и концертах, совместные творческие мероприятия и проекты положительно сказываются на здоровье и самочувствии ребенка. Выступая на сцене для родителей, чувствуя интерес близких людей к своей работе и их поддержку, у ребенка формируется чувство психологической уверенности и стрессоустойчивости, что в дальнейшем положительно отразится на общем состоянии здоровья ребенка.

Стоит отметить важные моменты в применении здоровьесберегающих технологий на уроках флейты, в условиях дистанционного обучения. Особенностью данных условий является применение телефона или компьютера на занятиях. Здесь на преподавателя ложится ответственность за соблюдение норм целесообразного использования современных технологий. Особенно важной становится работа с родителями, так как от них зависит соблюдение санитарных условий ребенка и организацию рабочего пространства. Преподаватель, в свою очередь, контролирует, и распределяет нагрузку, например, больше подавая речевую информацию, что позволяет давать отдых глазам. Также важно применять физкультурно-оздоровительные и психолого-педагогические здоровьесберегающие технологии.

Конечно, задачу сохранения здоровья детей не под силу решить одному педагогу, даже самому замечательному. Но если педагог в процессе обучения будет выполнять рекомендации медиков, психологов, использовать новаторские достижения в педагогике, сотрудничать с родителями, тогда реализация здоровьесберегающей образовательной модели будет более эффективна.

Подводя итог, следует отметить, что здоровьесберегающие образовательные технологии следует рассматривать как совокупность основных принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения, воспитания и развития задачами здоровьесбережения, а рациональная организация урока в музыкальной школе с учетом здоровьесберегающего фактора помогает продуктивному обучению в музыкальной школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Возвышаева И.В. Охрана здоровья детей и подростков в Российской Федерации: Законодательные и нормативные аспекты./И.В.Возвышаева//Школа здоровья. – 2001, №1.

2. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие. - /Н.В.Сократов и другие. – Оренбург.: 2001.

3. Курбатова Л. Мозг, творчество. //Начальная школа плюс: до и после. – 2003, №5, 45-50с.

4. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие технологии. – М.: АРКТИ, 2003.

5. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания,
вып. 11. – М. - Л. : Известия АПН РСФСР, 1998.

ОГЛАВЛЕНИЕ ЧАСТЬ 2

| | | |
|----|---|-----------|
| 1. | Маркелова Нина Геннадьевна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №6» Советского района, г.Казани ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДУХОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ В РАКУРСЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА» | 3 |
| 2. | Саляхова Лейла Ринатовна, преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ТЕМЕ: «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ТЕХНИКИ ПРИ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ» | 7 |
| 3. | Толстов Глеб Олегович, преподаватель по классу флейты, саксофона МАУДО «Детская музыкальная школа №5» г. Набережные Челны ПОСТАНОВКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА ФЛЕЙТИСТА, КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА | 11 |
| 4. | Толстова Юлия Павловна, преподаватель по классу флейты первой квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФЛЕЙТЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ДШИ | 15 |